

FICHE TECHNIQUE « LES 7 MINUTES »/VOLUBILIS (2017)

Contact/ Agnes Pelletier: 06 80 42 04 81

Cie.volubilis@wanadoo.fr

<http://www.compagnie-volubilis.com>

PRÉAMBULE :

Ce spectacle comprend 8 scènes qui s'enchaîneront les unes après les autres , elles auront une durée de 7 minutes chacune ; Le public sera muni d'un plan de la ville avec les adresses précises des rendez vous.

Le choix des lieux devra toujours interroger :

- Le point de vue du spectateur et donc son positionnement face/en arc de cercle à la scène et la durée pour aller d'une scène à une autre qui sera aussi à prendre en considération
- Après avoir choisi le lieu de jeu et l'emplacement des les spectateurs il est impératif de vérifier qu'il n y a pas de stationnement autorisé ou alors en faire la demande auprès des services municipaux.
- Les 8 scènes s'enchaîneront tous les 10/12 minutes : 7 minutes de jeu + 3 à 5 minutes maximum pour aller sur la scène suivante.
- Selon le nombre de spectateur les 7 minutes vont se jouer entre 1 et 3 fois, on estime un groupe de spectateur entre 30 et 100 personnes ; ce qui sous entend que les interprètes danseront jusqu'à 3 fois leur scène selon la jauge public ; Les 3 groupes ne verront donc pas les scènes dans le même ordre.
- Ce spectacle peut nécessiter dans certains cas une demande d'interruption de la circulation ou d'interdiction de stationner, particulièrement pour la scène 1 et 6 pour une interruption de la circulation et au cas par cas en ce qui concerne les interdictions de stationner qui concernent la plupart du temps l'emplacement du public.
- Ce spectacle nécessite un repérage sur place avec la chorégraphe ou à distance par conversation téléphonique+ photos ou google map.

- Quatre des « 7 minutes » (bar, maison du maire, voiture, scène finale) sont accompagnées de musique, nous sommes en autonomie sur la diffusion sonore (lecteur MP3 et enceintes sur batterie)

Il est fortement conseillé aux organisateurs de nommer une personne ou du festival ou du théâtre pour accompagner chaque groupe de spectateur (cette personne peut être un bénévole), celui ci aura pris connaissance des 8 lieux de jeu la veille du spectacle avec la chorégraphe de la cie. Cette personne pourra ainsi intervenir en cas de soucis (public égaré ou s'étant trompé de lieu, automobiliste non courtois, positionnement du public..) en aucun cas cette personne se transformera en guide, le public grâce à son plan sera en autonomie.

Récapitulatif des besoins techniques des 8 scènes :

1. DEUX TYPES, UNE VOITURE :

Besoins:

- Une vieille voiture break de préférence de type Mercedes, Volvo, Peugeot, Opel...Attention à ne pas emprunter une voiture de collection...ça peut aussi être une voiture de base de préférence pas très neuve d'aspect : cette scène se joue dans , sur et autour de la voiture : la voiture ne sert que de passage pour les danseurs, elle pourra ns être prêtée en toute confiance, cependant prévenir son propriétaire que les danseurs monteront sur le toit sans y rester et sans abîmer la carrosserie bien sûr : Nécessité de l'avoir la veille de la représentation pour que les interprètes se familiarisent avec le véhicule et l'itinéraire du parcours.

- Une façade de maison plutôt "modeste" avec une fenêtre à l'étage de préférence et accès par une porte en façade; Il ne se passera rien dans la maison, un des interprètes (le marié) en amont du démarrage de la scène devra pénétrer dans la maison avant l'arrivée du public ; Durant la scène il fera une apparition a la fenêtre puis à la fin de la scène sortira par la porte en façade.

- La voiture conduite par « les 2 types » se garera perpendiculaire à la maison le

temps de la scène ; A la fin de la scène, le marié sera emmené en voiture à la scène n°3 dite « des mariés » qui se déroulera devant la mairie. Si les propriétaires venaient à s'absenter pendant la durée du spectacle il faudrait qu'ils confient un double à l'interprète afin que celui ci puisse pénétrer dans la maison.

- Les interprètes conduisant la voiture auront besoin de répéter avec le véhicule la veille de la représentation.

- le « marié » aura aussi besoin de rencontrer les propriétaires de la maison la veille de la représentation afin de répéter sa scène dans les conditions du jeu.

Le jour de la représentation, il devra avoir accès à la maison une heure avant l'horaire du jeu.

2. LE SERVEUR DU BAR :

Besoins:

- Un Bar et sa terrasse et la complicité du patron, afin que le serveur ait l'air complètement intégré à l'équipe de l'établissement;

- Pour le jeu il sera demandé au bar un verre de vin blanc de préférence pétillant et d'une tasse à café remplie de coca cola.

- L'interprète rencontrera le patron du bar la veille de la représentation.

- Le jour de la représentation, il devra avoir accès au bar une heure avant l'horaire du jeu.

3. LES MARIÉS :

Besoins:

- La façade et escaliers (si il y a) de l'hôtel de ville. il faudra vérifier qu'il n'y est pas de bout de verre ou autre qui pourrait blesser les interprètes qui évoluent sur le sol.

- les 2 interprètes répéteront leur scène la veille de la représentation.

- Prévoir un petit paquet de riz (1^{er} prix)

4. UN HOMME AU TELEPHONE :

Besoins:

- Cette scène peut se jouer à différents endroits plus ou moins liés au commerce, le lieu de prédilection est plutôt une rue piétonne devant une devanture de magasin, vitrine ou devant une porte de garage.

- L'interprète répétera sa scène la veille de la représentation.

5. Un HOMME SUR UN BANC ET UNE PASSANTE :

Besoins:

- Un banc public de préférence avec dossier, si toute fois il n'y avait pas de banc dans le périmètre de la mairie, il sera toujours possible de d'en procurer un et de l'installer le long d'un mur afin qu'il ne bascule pas.

- les 2 interprètes répéteront leur scène la veille de la représentation.

- Prévoir l'achat de 9 pommes (de préférence rouge) par représentation et de -
- 2 bières en cannette 1^{er} prix (si possible marque inférieure à la 1664 et Kronembourg)

6. UN COUPLE (LE MAIRE ET SA FEMME) :

Besoins:

- Une maison plutôt « cossue » (c'est la maison du maire dans le spectacle) avec fenêtre à l'étage et porte d'entrée. Il ne se passera rien dans la maison, si ce n'est l'apparition de la danseuse à l'étage et l'utilisation de la porte d'entrée ; il y aura aussi pendant cette scène la diffusion d'un opéra (volume bas, l'enceinte sera discrètement posée à l'étage et la fenêtre restera ouverte le temps de la scène)

- Pour une bonne visibilité de la scène, Il faudra veiller à ce que la façade de la maison ne soit pas obstruée par une palissade ou un muret trop haut sauf si il y a suffisamment d'espace devant la maison pour que le public pénètre dans la cour ; Dans l'idéal, il est préférable que la maison donne sur une rue et de préférence avec du passage.

- La danseuse s'appuie largement sur le mur de façade de la maison, veillez à ce qu'il n'y ait pas de haie trop encombrante et de buisson le long de celle ci.

- les 2 interprètes rencontreront les propriétaires de la maison la veille de la représentation pour y faire une répétition et auront besoin d'y être 1Heure avant l'heure du spectacle ; Pensez à prévenir que les 2 interprètes seront présents dans la maison pendant toute la durée du spectacle et ne sortiront que au moment des horaires de jeu.

7. UNE VOYAGEUSE ET UN PASSANT :

Besoins:

- Bord de route avec trottoir devant un passage clouté : veillez à ce qu'il y est un peu de circulation car les voitures qui passent sont des sérieux appuis pour les interprètes, en revanche attention à un rue trop passagère!

8. SCÈNE FINALE : volume sonore important (sono sur batterie provenant de la voiture)

Besoins:

- Par précaution et suite à une panne de batterie survenue pendant le jeu, prévoir une rallonge qui sera branchée afin que notre sono soit raccordée en cas de problème.

- Cette dernière Scène réunit les 13 interprètes ainsi que tout le public

- Demande d'autorisation pour garer la voiture (celle de la scène n°1) sur l'espace de jeu

- Demande d'autorisation de pénétrer dans la mairie (les 13 interprètes) pour l'image de fin. (la mairie ne pourra être ouverte qu'au moment de cette scène

par un responsable ou alors la clé sera confiée à l'interprète.)

Rappel de l'ordre des 8 scènes : pour 1,2 ou 3 groupes de spectateurs

PARCOURS DU GROUPE 1:

- 1: voyageuse
- 2: homme sur un banc
- 3: un couple (le maire et sa femme)
- 4: deux types et une voiture
- 5: Mariés
- 6: serveur du bar
- 7: Homme au téléphone
- 8: Final

PARCOURS DU GROUPE 2:

- 1: deux types et une voiture
- 2: Mariés
- 3: Voyageuse
- 4: Homme au téléphone
- 5: serveur du bar
- 6: homme sur un banc
- 7: un couple (le maire et sa femme))
- 8: Final

PARCOURS DU GROUPE 3:

- 1: un couple (le maire et sa femme)
- 2: Serveur du Bar
- 3: homme sur un banc
- 4: Voyageuse
- 5: homme au téléphone
- 6: Mariés
- 7: deux types et une voiture
- 8: Final

