



VOLUBILIS présente



LA GRÀÀÀNDÈ FINÀLE

MARATHON DE LA DANSE

**PHASES
QUALIFICATIVES**



**éliminations en
DIRECT**



"IL N'EN RESTERA QU' 1"



24H NON-STOP!

de la sueur
des larmes
des CADEAUX

ENTRÉE LIBRE en dernière heure

**SPECTACLE
EN LIVE**

animé par un
**AMBIANCEUR
PROFESSIONNEL
DE QUALITÉ**

LE CHALLENGER



"il remet son titre en jeu"

rythmé par

MONOFOCUS



**ORCHESTRE
RÉPUTÉ**

PARIS AUTORISÉS

**SPONSORISÉ
PAR**



**PATES
IUSTUGRU**

DENTIFRICE



ULTRABRILL



bières



lastar

AU PIED
DE COCHON



charcuterie

danser peut nuire à votre santé et à celle de votre entourage

LA GRÀÀANDE FINÀLE

DÉROULEMENT

L'entrée du public a lieu alors que l'épreuve de sélection est en cours : il ne reste sur la piste qu'une dizaine de concurrents en dossards numérotés qui semblent soumis à la contrainte d'un exercice imposé. Le compteur nous indique que plusieurs concurrents ont déjà été éliminés. Il s'agit d'une phase qualificative pour la Gràànde Finàle, sorte de sélection de second plan...

Au vu de la fatigue apparente inscrite sur leurs corps et leurs visages, le processus éliminatoire semble avoir commencé depuis quelques heures. **Combien de temps encore tiendront-ils ?**

La première partie montre des corps mécaniques et résignés, transis par l'enjeu du challenge et marqués par l'ennui d'une phrase répétitive.

Cette demi-heure est quasi silencieuse, ponctuée par les stigmates sonores de l'effort des danseurs et par quelques commentaires subjectifs et invisibles d'un « micro ouvert ».

Ce « micro ouvert » est une sorte de VOIX-OFF à 2 niveaux : les ordres d'un « exécuteur », chargé d'annoncer à voix haute les numéros des candidats éliminés, et à voix basse ses commentaires inopinés, apportant un contrepoint cynique et burlesque sur le spectacle de ces corps en distorsion.

La seconde partie est résolument dynamique et « spectaculaire », la bascule dramaturgique coïncidant avec l'arrivée du bookmaker et de l'orchestre.

Les spectateurs sont alors invités à parier sur les plus « endurants » : concurrents finalistes déterminés à aller jusqu'au bout d'eux mêmes pour remporter cette épreuve qualificative, malgré les rivalités et la fatigue.

Le bookmaker et l'orchestre, en accélérant le tempo et en imposant des défis absurdes, les conduiront vers une sorte de vertige où ils découvriront progressivement les ressources insoupçonnées de leur propre épuisement.



LA GRÀÀANDE FINALE

CRÉATION MUSICALE DE MONOFOCUS

La création musicale de la Gràànde Finale est réalisée par le groupe « **Monofocus** » (compagnie 2rienmerci). Elle sera la 3^{ème} dimension du spectacle.

En effet, leur présence au cours de la Gràànde Finale ne se limite pas qu'à l'illustration musicale. Aux cotés de l'animateur, ils incarnent la silhouette d'une organisation marginale, grand instigateur de ces grinçants concours de 3^{ème} zone...



«... Issus des baraques de foire de la Cie 2rienmerci, les musiciens de ce collectif déploient un univers musical fascinant au charme brut et raffiné. Trempés dans les Arts de la Rue, les frères Monofocus distillent une sensibilité moderne un rien datée, à base d'étranges archives sonores à la gouaille électro, de guitares distordues, d'orgues avec des oreilles au bout des doigts et de tubas aux vibrations ventriculaires...»

LA GRÀÀANDE FINÀLE

RÉFLEXIONS D'AGNÈS PELLETIER AUTOUR D'UN SIMULACRE DE DANSE "SPECTACLE" POUR DES CORPS "SPECTACLE"

S'agirait-il d'un spectacle d'anticipation ? D'une histoire qui nous raconterait un monde futur où les danseurs n'auraient pas d'autre alternative que de participer à des paris sur leur obéissance et leur endurance ?

Nous ne sommes peut-être pas très éloignés de cette hypothétique réalité...

J'ai tout d'abord eu envie de savoir où étaient nos limites, physiques et mentales, face à l'épuisement, à la répétition, à la contrainte absurde...

J'ai pensé à l'omniprésence du corps spectacle, à cette insupportable marchandise télévisuelle ou publicitaire qui se banalise, dont nous sommes les otages et nous laisse passifs.

J'ai aussi repensé aux « rituels » auxquels nous avons été confrontés en qualité d'interprètes chorégraphiques à un moment donné de notre carrière : en effet, lors des concours ou auditions, les conditions de recrutement des danseurs sont elles si éloignées de celles qui seront imposées aux concurrents de la Gràànde Finàle ?



Enfin, j'ai posé un énième regard panoramique sur les difficultés que traversent nos professions, sur l'avenir des créateurs et des interprètes, sur nos langages difficilement consensuels...

LA GRÀÀNDE FINALE

Alors, j'ai cherché un endroit où le spectateur serait placé en position de voyeur de ces limites et je me suis amusée à envisager une situation qui vienne mêler un propos plutôt « conceptuel » à une performance plutôt « populaire »

J'ai imaginé une sorte de simulacre cruel où le public serait poussé à s'interroger, à réagir, où il n'aurait d'autre alternative que de participer ou de s'ennuyer. C'est à cet endroit qu'un plaisir pervers pourrait apparaître ...

Dans Zone Xtrême, le vrai faux jeu télévisé diffusé récemment par France 2, la souffrance physique d'un candidat fait monter l'audimat. Cette souffrance lui est infligée par son propre partenaire qui, pour gagner, n'hésite pas à lui envoyer de la haute tension dans le corps.

Ce documentaire fiction, car c'en est un au final, s'est inspiré d'expériences réelles menées en 1961 par le psychologue social Stanley Milgram. Elles visaient à estimer à quel point un individu peut se plier aux ordres d'une autorité qu'il accepte, mais qui entre en contradiction avec sa conscience.

Il y aura de ça dans la relation entre les concurrents de la Gràànde Finale et les spectateurs.

D'un côté, une sorte d'abnégation, de résignation, mais aussi du sursaut pour rester vivant, même mis à distance de ses émotions et de ses sensations physiques.

De l'autre, une forme de complicité avec le « tortionnaire » peut-être pour se sauver soi-même.

Le burlesque, l'émotion et la sincérité des sensations seront-ils nos échappatoires ?



LA GRÀÀANDE FINALE

SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle peut intégrer tous types de lieux, en les murs et hors les murs. Les espaces plutôt « sauvages » seront privilégiés, ils renforceront l'aspect « fin de course » de ce monde interlope (salle de spectacle, salle des fêtes, Gymnases, parking, parc expo, hangars, friches, ateliers municipaux, cours extérieures...).



Un parcours sera inscrit au sol, façon marquage de terrain de sport.

Un compteur multifonction affichera la durée de la performance, comptera les tours et recensera les concurrents éliminés.

L'orchestre jouera sur une estrade en fond de scène.

Les éclairages seront bricolés de manière à être à vue, mi bruts – mi pops...

DURÉE

La durée de la Gràànde Finale est d'environ d'1H15.

INTÉGRATION DE 4 OU 5 DANSEURS AMATEURS PAR REPRÉSENTATION

Parmi la dizaine de concurrents, 6 danseurs appartiennent au projet (danseurs professionnels) ; les autres seront des danseurs invités (danseurs amateurs de la ville ou de la région appartenant à une structure de type conservatoire ou école de danse).

Un atelier de 3h sera animé en amont par la chorégraphe de la Cie.

LA GRÀÀANDE FINÀLE

DISTRIBUTION



Conception et Chorégraphie : Agnès Pelletier

Dramaturgie et mise en jeu: Pascal Rome

Danseurs et comédiens : Virginie Garcia/ Eloïse Deschemin, Samuel Dutertre/Vincent Curdy, Yann Nédélec, Agnès Pelletier, Christian Lanes, Laurent Falguiéras, Cyril Cottron, Pascal Rome

Musiciens : Freddy Boisliveau, Vincent petit, Yann Servoz (Monofocus)

Lumière : Baptiste Lechuga

Costumes : Cathy Sardi

Décors : Bertrand Boulanger

Graphisme/réalisation d'objets : Thierry Simounet

Remu-méninges : Tomas Cepitelli

Remerciements : Fred Werlé, Chantal joblon

LA GRÀÀANDE FINÀLE

SOUTIENS ET PARTENARIATS

- THÉÂTRE LE CARRÉ/LES COLONNES/ST MÉDARD EN JALLES
- LES ECLATS CHORÉGRAPHIQUES/LA ROCHELLE
- LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE/NIORT
- LE FESTIVAL TERRES DE DANSE/BRESSUIRE
- CULTURE O CENTRE (LABORATOIRE D'IDÉES ARTISTIQUES)
- SCÈNE NATIONALE LE FANAL/ST NAZAIRE
- ADAMI
- SACD



LA COMPAGNIE VOLUBILIS EST CONVENTIONNÉE PAR LA BONNE VILLE DE NIORT,
LA BELLE RÉGION POITOU-CHARENTES
ET LE BEAU (DEPUIS SON DÉMÉNAGEMENT) CONSEIL GÉNÉRAL DES DEUX-SÈVRES.

ELLE EST ACCOMPAGNÉE ET SOUTENUE DEPUIS 2006 PAR LE FESTIVAL DES "ECLATS
CHORÉGRAPHIQUES".

LA GRÀÀANDE FINALE

COLLABORATIONS

PASCAL ROME, DE LA COMPAGNIE OPUS ; AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE.

Il s'agit de notre troisième collaboration, après l'écriture textuelle de « My system for Ladies et for gentlemen aussi » et la co-réalisation du « P.A.R.D.I ».

Son travail au sein de la compagnie OPUS est axé sur une forme de théâtre invisible qui joue avec la justesse et la sincérité des personnages et qui reflète, à travers de vraies fausses histoires, quelques savoureux échantillons du genre humain.

Son apport sur la Gràànde Finale s'est fait au niveau de la lecture et de l'écriture dramaturgique ; il est intervenu également sur la mise en jeu lors des résidences, en proposant des situations exploratoires et en imaginant les articulations nécessaires entre comédiens, danseurs et musiciens.



www.curiosites.net

MONOFOCUS, DU COLLECTIF 2RIENMERCÍ.



C'est la première collaboration artistique pour ce trio. Ils travaillent et improvisent en direct avec les danseurs afin de trouver le langage commun, puis écrire la musique du spectacle.

Ils sont « les musiciens de l'orchestre » et participent aux tournées du spectacle.

Leur musique rugueuse, qu'ils définissent comme de l'électro blues forain, va venir par se frotter à l'énergie des danseurs. Pour eux aussi, il s'agit de dépasser la limite...

« Peu importe, pourvu que ça transpire et même pire ! Fondamentalement tout terrain, Monofocus se veut être une curiosité, tant sur la Scène Musicale que dans le domaine des Arts de la Rue. Le son de Monofocus a d'ailleurs été conçu et imaginé pour trouver son grain dans des configurations de rencontres du public, aussi variées que nombreuses. »

www.monofocus.fr

www.2rienmerci.com

LA GRÀANDE FINALE

FICHE TECHNIQUE

mise à jour Oct. 2014

CONTACTS

Régie technique :

Baptiste Lechuga +33 (0)6 86 82 85 14
baptiste.lechuga@gmail.com

Régie son:

Piero Beluze +33 (0) 06 75 05 40 30

ezuleb@free.fr

Raphael Guitton +33(0)6 89 30 62 34
raphael.guitton@yahoo.fr

Merci de prendre systématiquement contact avec nos techniciens au moins 2 semaines avant notre arrivée.

Bonjour, vous accueillez dans le cadre de votre programmation le spectacle : « La Gràande Finale » de la compagnie VOLUBILIS. Vous trouverez ci-joint les différents renseignements nécessaires à l'accueil du spectacle.

1- GÉNÉRALITÉS

- **Merci de nous réserver 6 invitations compagnie par représentation**
- durée du spectacle : 1h15
- la jauge public s'adapte à la capacité d'accueil de la salle
- (nous avons déjà joué devant 600 pers. avec un gradin+scène)
- (adapter le système de sonorisation en conséquence)
- le dispositif scénique est de type frontal avec public sur gradin (jeu au sol)
- le spectacle nécessite un plateau vaste avec un sol dansant (voir plus loin) ; il peut s'installer dans des lieux autres que les théâtres (gymnases, salle des fêtes, salles polyvalentes, etc), mais aussi investir des lieux "atypiques" (de type friches, hangars, local industriel, etc). En cas de jeu à l'extérieur, contacter la compagnie.
- Le spectacle comprend 14 personnes en tournée.
- Nous avons besoin de 4 ou 5 danseurs amateurs

LA GRÀÀANDE FINÀLE

FICHE TECHNIQUE

3-PERSONNEL TECHNIQUE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION :

Montage :

avec prémontage

- 1 régisseur connaissant les lieux pour nous accueillir (matin+après-midi+jeu)
- 1 technicien lumière.....(matin)
- 1 technicien son.....(matin+après-midi+jeu)

sans prémontage

le matériel demandé devra être présent dès le début du montage

la demande de personnel suivante ne prend pas en compte le montage du gradin

- 1 régisseur d'accueil.....(matin+après-midi+jeu)
- 2 techniciens plateau.....(matin)
- 1 technicien lumière.....(matin)
- 1 technicien son.....(matin+après-midi+jeu)

Démontage :

- Le démontage dure 1h30 (hormis matériel fournit par l'organisateur, gradins etc...)
- 4 techniciens (plateau-lumière-son)

4- PRÉMONTAGE PAR L'ORGANISATEUR

Un plan d'implantation sera fourni.

5-PLATEAU :

- sol propre, plat,stable, lisse (parquet, tapis de danse, mais aussi béton, ciment peint, goudron fin, carrelage, revêtement lino, revêtement salle de sport,...). Un parcours sera peint au sol (pigment effaçable à l'eau) prévoir 2 ou 3 balais brosse/serpillière/seau/eau chaude/produit sol
- les techniciens aideront l'équipe Volubilis à nettoyer le sol
- un accès véhicule (voiture+remorque) pour le déchargement et rechargement
- espace scénique : 12 m x 12 m / h : 5 m
- prévoir la structure pour accrocher notre fond de scène +projecteurs, de 10m linéaire/4m de hauteur (2 pieds lourds h:5m+10 m de ponts de 300)

LA GRÀÀANDE FINÀLE

FICHE TECHNIQUE

7-Son :

Façade :

Le système façade doit être accroché derrière le rideau de fond de scène ,et être capable de couvrir a la fois le plateau sur lequel évolue les danseurs , et le public .il devra être d'une hauteur suffisante car le groupe joue devant, voir plan.

Le système doit pouvoir délivrer 102 dB A en tous points , et être de type :

L.Acoustic, Nexo, John Meyer, Adamson ou équivalent.

Par exemple par coté : 6 m'elodies et 2 subs 600,merci de prévoir des front fill pour les extérieurs cour et jardin,

Le driver du système (delay, mise en phase, EQ. ...) devra être accessible en régie. Le système doit être monté, câblé, testé avant notre arrivée, merci.

Console :

Une console analogique ou numérique 24/8/2 de type Midas PRO2 ,Soundcraft Vi4, (Merci d'éviter les consoles numériques Digico et Yamaha de type M7CL & LS9) placée dans l'axe de la scène (Cabine ou sous-balcon à éviter...)

Périphériques :

Le driver du système doit être accessible et paramétrable à la régie.

-1 Fx de type PCM 91 / 70 Lexicon ou équivalent

-1 Fx de type Yamaha SPX 2000,990, TC Elelectronic 2000...

-1 lecteur CD

Retours :

3 retours identiques sur 3 circuits égalisés de type LE 1200 ou MTD 112

Divers :

Nous venons avec notre système HF Sennheiser qui fonctionne en ??? Khz

3 grands pieds de micro

3 petits pieds de micro

LA GRÀÀANDE FINÀLE

FICHE TECHNIQUE

PATCH ORCHESTRE MONOFOCUS

	DESIGNATION	MICRO	INSERT	Pieds Micro
1	SEQ BATTERIES L	DI	COMP	
2	SEQ BATTERIES R	DI	COMP	
3	SEQ CLAVIERS L	DI	COMP	
4	SEQ CLAVIERS R	DI	COMP	
5	PEDALOTAMBOURIN	SM 57	GATE	PPM
6	GROSSE CAISSE IN	BETA 91	COMP/GATE	
7	GROSSE CAISSE OUT	BETA 52	COMP/GATE	PPM
8	AMPLI GUITARE L	SM 57		
9	AMPLI GUITARE R	SM 57		
10	VOIX FREDDY	DI	COMP	GPM
11	BASSE	DI	COMP	
12	MINIKORG	DI	COMP	
13	AMPLI BASSE	M 88		PPM
14	VOIX CYRIL	FOURNI	COMP	
15	SOS CYRIL	SERRE TETE HF	COMP	GPM
16	VOIX BOUYER PASCAL	DI		GPM
17	ORDI L	REGIE		
18	ORDI R	REGIE		
19	SPX L			
20	SPX R			
21	PCM 70			
22	PCM 70			
23	SM 58	REGIE		
24	CD			
25	CD			
26				

Nous sommes à votre disposition pour toute information technique complémentaire et adaptation éventuelle.

Merci.

Cie Volubilis