

VOLUBILIS



HORÉGRAPHIES DE POCHE DANS L'ESPACE PUBLIC

NOTE D'INTENTION

La Compagnie a choisi d'explorer des territoires en marge, que ce soit dans l'espace public ou dans des lieux atypiques, afin que les espaces « imprévus » ou peu conventionnels puissent alimenter sa danse en lui apportant une dimension décalée, ludique et sociale.



Les « 7 minutes » sont des pièces chorégraphiques courtes ; elles ressemblent à des scènes de vie et ont chacune une durée de sept minutes. Elles s'enchaînent les unes après les autres au gré d'un parcours imaginé au sein d'une ville, d'un quartier ou d'un village.

L'écriture de ces pièces s'est pensée en fonction de la symbolique et de l'usage du lieu, elles sont adaptables à l'architecture spécifique de chaque ville.

Leur format court et leur propos à la fois poétiques et ludiques permettent au public de rencontrer la danse simplement. La construction de ces pièces s'appuie à la fois sur le détournement et la sublimation de différentes scènes du quotidien. Ces petites formes proposeront aux spectateurs, habitants ou aux passants de poser un regard différent sur les espaces qui les entourent comme une sorte de focus

permettant ainsi une lecture décalée de leur environnement.

Elles seront autant de petites fenêtres astucieuses ouvertes sur des imaginaires féconds et personnels à la fois drôles, émouvantes mais aussi dérangeantes.

Les interprètes s'empareront d'une parole dansée à la fois revêche et excentrique tout en l'inscrivant dans le scénario du réel.

Ces 7 minutes n'auront volontairement pas de fin, elles seront construites sur le principe d'une intrigue afin que le public ait envie d'aller à la rencontre des suivantes.

Nous tenterons donc d'éveiller la curiosité du spectateur ou du passant, voir...de tromper cette curiosité, de l'exciter pour mieux la satisfaire en opposant et en mettant en lutte des événements propre à chaque scène.

C'est la combinaison des circonstances et des incidents qui formeront le nœud même de l'action jusqu'à ce que le dénouement l'y ramène d'une façon inattendue et la précipite vers la dernière scène. Ce spectacle sera envisagé comme un parcours dans la ville autour du périmètre de l'hôtel de ville, les lieux de jeu devront être choisis en fonction de leur signification mais aussi par rapport à leur distance qui ne devra pas excéder entre 3 et 6 minutes de temps de marche.

Suivant le contexte où ces pièces seront dansées, nous laisserons naturellement place à l'improvisation afin d'intégrer les « imprévus » survenant dans d'espace public. C'est pourquoi nous proposerons une écriture modulable et adaptable à l'événement propre et à son environnement.

DESCRIPTIF DES 8 SCÈNES

1. Un serveur et un bar : sur une terrasse de café

Focus sur les précipitations d'un garçon de café qui enchaîne maladroitement les allers et retours entre le bar et la terrasse sous prétexte de commandes virtuelles allant jusqu'à peut être, l'irréparable. Solo sur la non maîtrise du geste jaillissant, vertige du déséquilibre jusqu'à l'effondrement de la verticalité.



2. Les mariés : devant la mairie

Un couple de mariés devant la mairie, 7 minutes de vie à deux, allant du bonheur au déchirement. Un duo traitant d'un rapport de corps à corps mêlant à la fois humour, tension et désir.



3. L'homme au téléphone : dans une rue commerçante

Focus sur un homme en pleine conversation téléphonique qui à travers son corps et dans son inconscient propose une sorte de traduction à la fois inattendue et absurde à ce qu'il entend.



4. Un homme sur un banc et une passante : banc public

Un marginal assis sur un banc, une passante alpaguée par celui-ci, contrainte d'entrer dans un tourbillon à la fois tendre et violent. Un duo traitant à la fois du « lâché prise » et de la résistance au mouvement et... à l'autre.



5. Un couple (le maire et sa femme) : devant une maison d'habitation avec fenêtre à l'étage

Devant leur maison, Scène de vie entre un homme et une femme au bord de la crise de nerf : duo sur deux états de corps littéralement différents, signes distinctifs qui vont faire exploser les cadres attendus loin du carcan dans lequel nos préjugés les avaient trop vite enfermés.



6. Deux types, une voiture : garée devant une maison d'habitation

Une voiture datée passe, ralentie, disparaît puis repasse et s'arrête... « deux types », regards pointés vers la fenêtre d'un immeuble semblent être en concurrence pour un même rendez-vous... Façon comédie musicale, ce duo sera comme un chassé croisé entre deux interprètes pour le moins virtuose cherchant le corps à corps et un certain rapport de force.



7. Une voyageuse devant un passage piéton et un passant

Devant un abribus ou en bord de route, une voyageuse semble attendre pour un rendez-vous qui n'arrive pas, un passant s'arrête et semble aussi s'arrêter pour la même raison. 7 minutes de patience, d'impatience et de quiproquo...un duo semble se détacher de la situation jusqu'à temps qu'une troisième personne entre en jeu.



8. Scène finale : devant la mairie

Cette dernière scène aura la fonction de dénouement et rassemblera tous les personnages aperçus au fur et à mesure des scènes précédentes : Inspirée du quotidien elle deviendra surréaliste, elle sera bâtie autour du croisement et de la rencontre des différents personnages. Elle symbolisera à la fois la solitude de chacun des personnages qui sans le savoir auront une intention commune : se rendre à la cérémonie du mariage à laquelle ils seront tous conviés.



DUREE ET DEROULEMENT



- Ce spectacle aura une durée totale d'environ 1H30/1H40 avec 8 départs toutes les 10 minutes/12 minutes : durée de la scène 7 min + 3/5 min pour aller à la rencontre de la suivante.

Le public sera divisé en 2 ou 3 groupes : le nombre de groupe sera à déterminé selon la jauge public (maximum 3 groupes), plusieurs scènes se joueront donc en même temps à l'exception de la scène finale qui ne se jouera qu'une fois et qui réunira l'ensemble du public (2 ou 3 groupes réunis).

Chaque groupe sera en autonomie et devra aller à la rencontre de ces 7 minutes avec l'aide d'un plan de la ville et d'horaires; Ce plan sera donné par les organisateurs, notre graphiste a décliné un type de plan avec horaires et indication des lieux que vous pourrez utiliser en y glissant le plan de votre ville.

Pour assurer la bonne visibilité des spectateurs chaque groupe ne dépassera pas 130 personnes, ce qui fera un total d'environ 400 spectateurs maximum. Le spectacle pourra être joué une deuxième fois dans la journée à distance de la première représentation : à discuter avec la chorégraphe.

ARTICLES DE PRESSE

CULTURE/ L'HUMANITÉ

ARTS DE LA RUE PERIGUEUX

À Périgueux, des corps sous expressions

LUNDI, 1 AOÛT, 2016

L'HUMANITÉ

<http://img.humanite.fr/sites/default/files/images/43921.HR.jpg>

La 34e édition du festival Mimos des arts du mime et du geste a fait l'événement à Périgueux du 25 au 30 juillet. Et qui dit geste dit corps...

Les arts du mime et du geste sont peut-être le plus court chemin entre l'intention d'une expression et l'impression que celle-ci suscite. Ils sont aussi parmi les plus complexes, pouvant s'appuyer tout aussi bien sur la danse, sur le mime bien sûr, mais aussi sur le théâtre, sur la marionnette, voire sur une subtile transdisciplinarité. Ainsi par exemple, évoluant plutôt sous l'étiquette arts de la rue, si tant est qu'il faille en mettre une, la compagnie Volubilis aime à donner la place à des danseurs comédiens. À une terrasse de café, sur une place, à l'entrée d'une maison ou ailleurs, les 7 Minutes, sa nouvelle création, jouent pleinement de cette ambivalence. Si la trame, qui se tisse au fil d'une série de saynètes en duo autour d'une thématique commune, celle du mariage, tient de la théâtralisation, son interprétation dansée explore toute la gamme des langages du corps comme des exercices de style. Il y a celui dont on maîtrise le phrasé comme une partition apprise, pour peu que l'on associe un mouvement à un symbole. Il y a celui qui exulte un sentiment profond, tels ceux de la colère, de l'abandon, ou même de l'impassibilité, lors d'un face-à-face entre une femme blessée et son amant qui n'en a cure. Ou encore, il y a celui qui trahit ce que la bouche n'ose dire, comme ces gestes faits lors d'une conversation téléphonique. Et il y en a tant d'autres ! Conçu et chorégraphié par Agnès Pelletier, le spectacle se glisse à la perfection dans l'espace urbain comme un costume cousu main.

GÉRALDINE KORNBLUM

ARTICLES DE PRESSE

800 SIGNES par L'animal culturel/800 signes.com

DANSE

Chalon dans la Rue, on y était: 7 minutes avec Volubilis

Posté le 24 juillet 2016

Attention, pépite. Au **Festival de Chalon dans la Rue**, dans le **OFF**, nous avons vu *Les 7 minutes*, la géniale déambulation dansée de la **compagnie Volubilis**.

Au coin d'une rue, une femme attend avec sa valise. Elle interpelle les voitures, les passants. Intégrant le décor naturel, elle danse avec les éléments. 7 minutes plus tard, conduit dans un recoin, le public ne remarque même pas le vagabond assis sur son banc, une bière à la main. Une femme s'approche et il lui saute dessus. Choc. Ils se lancent dans un ballet fou, et la victime reprend le dessus sur son agresseur.

Les scènes qui suivent tiennent du délire : une mairie déjantée, des témoins de mariage tout droit échappés des années 70, des courses-poursuites, de la danse... Les comédiens et les danseurs sont surdoués. Le tout est excellemment mené.

Les 7 minutes, c'est tout ce qu'on aime du théâtre de rue : on ne sait jamais où ça commence, où ça finit. On scrute chaque passant, complice potentiel de la pièce qui est en train de se donner. On réapprend à voir.

Visuel © Araso

Compagnie Volubilis, *Les 7 minutes*

Durée: approx 1h30

Festival de Chalon dans la Rue,

Chaque année en Juillet, à Chalon-sur-Saône, Festival transnational dédié aux Artistes de la Rue.

LES 7 MINUTES

TEXTE DE PRÉSENTATION COURT:

Les « 7 minutes » sont des pièces chorégraphiques courtes qui s'enchainent les unes après les autres au gré d'un parcours imaginé dans la ville.

Les 7 minutes pourraient s'apparenter à des scènes de vie quotidienne décalées, comme une sorte de combinaison de circonstances et d'incidents qui formeront le nœud même d'une histoire jusqu'à son dénouement pour le moins inattendu.

...« Vite, vous êtes déjà en retard...vous risquez d'en rater une!..toutes les voir?...essayez pour voir!...



LES 7 MINUTES

DISTRIBUTION

Chorégraphe :

- Agnès Pelletier

Danseurs :

- Raphaël Dupin en alternance avec Franck Journot
- Laurent Falguieras
- Marc Lacourt
- Pierre Yohan Suc
- Agnès Pelletier
- Christian Lanes
- Virginie Garcia en alternance Giulia Arduca
- Solène Serruti
- Eloïse Deschemin
- Cyril Cottron
- Vincent Curdy
- Frédéric Proust

Création costumes/accessoires :

- Catherine Sardi

Réalisation d'objets :

- Phano Benhalal



LES 7 MINUTES

PARTENAIRES

- Théâtre de Bressuire/Scènes de territoire
- Association Rude boy crew/ Le Bleymard
- L'Atelline/Région Languedoc Roussillon
- Les Eclats / pôle danse en Poitou Charentes /la Rochelle

LA COMPAGNIE VOLUBILIS EST CONVENTIONNEE PAR LA BONNE VILLE DE NIORT,
LA REGION LIMOUSIN POITOU-CHARENTES AQUITAINE
CONSEIL DEPARTEMENTAL DES DEUX-SÈVRES.
ET A OBTENU L'AIDE A LA CREATION DE LA GRANDE DRAC POITOU-CHARENTES
ELLE EST ACCOMPAGNEE ET SOUTENUE DEPUIS 2006 PAR LE FESTIVAL DES "ECLATS
CHOREGRAPHIQUES".

CONTACTS

Compagnie Volubilis, 12 rue Joseph Cugnot, 79000 Niort

Contact Artistique : Agnès Pelletier, 06 80 42 04 81

Mail: cie.volubilis@wanadoo.fr

Contact diffusion : Valérie Pasquier, 06 33-84-38-17

Mail: volubilis.diffusion@hotmail.com

Contact administratif : Géraldine Fradin, 06 80 32 11 33

Mail: cie.volubilis@wanadoo.fr

Site Internet : compagnie-volubilis.com

