

Le P.A.R.D.I.*

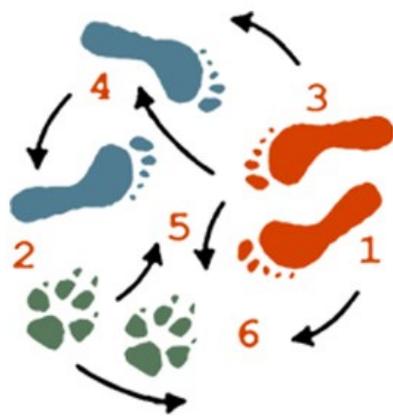
PLAN D'ACCOMPAGNEMENT À LA RECONVERSION DES DANSEURS ET DES INTERPRÈTES



UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE
VOLUBILIS



Pensez à apporter votre tenue !



Compagnie
VOLUBILIS

Présente

Le P.A.R.D.I.*



***Une alternative pittoresque et décalée présentée
par
Mr Jacques Garnier du Plan Régional de
Reconversion,
et Mlle Bénédicte Pilchard de la Fédération
Française d'Esperanto Gestuel.***

Le P.A.R.D.I.*

**Une vraie-fausse conférence de la Compagnie Volubilis...
Imaginée et interprétée par Agnès Pelletier et Pascal Rome.**

Entre danse et théâtre, le P.A.R.D.I.* est une sorte de spectacle gesticulé, une fausse conférence décalée s'appuyant sur des paroles, des objets et des gestes inattendus.

Partant d'une situation réaliste et équivoque, le spectacle va glisser vers le loufoque pour entraîner le public vers la pratique d'une expression singulière imaginée par la danseuse et chorégraphe Agnès Pelletier : l'Espéranto Gestuel¹.

INTENTION

En abordant le thème pourtant sérieux de la reconversion du danseur, en prétextant y apporter un élément de réponse, en pastichant le cadre souvent étriqué des séances de formations, en se nourrissant des situations cocasses qui se tissent entre les auditoires et les intervenants, ce spectacle va tenter de poser un regard amusé sur la danse et ceux qui l'interprètent...

On assistera au mouvement dégingandé des corps et des mots et on jubilera de ce traitement de la danse, des danses, et des regards qui s'y attachent.

A travers le projet de la Cie Volubilis, Agnès Pelletier cherche à mettre la danse en friction avec la vie et aime provoquer des situations nouvelles où le corps se révèle autrement que dans les esthétiques convenues.

Pascal Rome, cofondateur des 26000 couverts et directeur de la Cie O.p.U.S, adore les situations en équilibre sur la lisière du réel. Il pratique un langage théâtral singulier en prise directe sur la vie et affectionne particulièrement les expressions qui s'en décalent...



¹ Plus de détails sur l'Espéranto Gestuel en annexe

Le P.A.R.D.I.*

POUR VOS ARTICLES DE PRESSE...

UNE FAUSSE CONFÉRENCE AU PLUS PRÈS DE LA RÉALITÉ

« ...Vous voulez vous reconverter ?...Profitez des conseils du **Plan d'Accompagnement à la Reconversion des Danseurs et Interprètes !** Animée par Mr Garnier et Bénédicte Pilchard cette fausse conférence pastiche les travers d'organismes de formation et glisse vers le cocasse en guidant le spectateur transformé en danseur sur le déclin vers la pratique de l'espéranto gestuel, sorte de langage du corps universel. Entre danse contemporaine et théâtre, la Cie volubilis offre un détournement de l'univers de la formation fait de mouvements inattendus et de mots à la dérive... »

AGNÈS PELLETIER, UN REGARD AMUSÉ SUR LA DANSE...

« ...Chorégraphe de la Cie volubilis, Agnès pelletier cherche à placer la danse en friction avec la vie et aime provoquer des situations nouvelles où le corps se révèle autrement que dans les esthétiques convenues. Elle offre une danse drôle dans ses mouvements et son traitement chorégraphique est à la fois inattendu et jubilatoire. Il revisite et détourne les fondamentaux de la danse contemporaine, ainsi guidée dans le tailleur gris et strict du personnage de Bénédicte Pilchard, Agnès Pelletier convie le public à une initiation des plus risibles !.. »

«... De plus en plus loin du lissage académique, j'aime la rugosité d'une danse contemporaine qui sort le mouvement des sentiers battus et emmène le danseur ailleurs, sans crainte de se piquer quelques échardes sous les pieds ni de montrer qu'elles peuvent le faire grimacer... »

Agnès Pelletier

« ...C'est un peu plus que délirant, très irrévérencieux et délicatement politique dans cette façon de souligner les travers des différents organismes de reconversion et autres traitements sociaux de la « seconde carrière » du danseur. Mieux ! interprété par une danseuse, cette pièce qui empreinte une forme théâtrale est elle même une démonstration de reconversion réussie ! »

Philippe Verrière / revue DANSER

Le P.A.R.D.I.*

DÉROULEMENT.

Mr Garnier et Mlle Pilchard sont les deux protagonistes de cette conférence. Ils vont s'adresser au public et le considérer comme un personnage collectif participant à un programme habituel de conférences mensuelles autour de la reconversion professionnelle. Dépassant rapidement la surprise et l'équivoque, les spectateurs, amusés par la situation et la relation singulière entre les deux intervenants, se retrouveront complices d'une règle du jeu parfois participative.

Le synopsis du spectacle est connu d'avance : il est inscrit sur la convocation remise aux participants à leur arrivée. Seuls les épiphénomènes, les surprises et les accidents n'apparaîtront pas sur cet ordre du jour à l'apparence classique...

DISTRIBUTION.

Bénédicte Pilchard : Agnès Pelletier

Jacques Garnier : Pascal Rome en alternance avec Michel Robin : Olivier Miraglia

Remerciements à Yffic Cloarec, Eric Batbedat, Patrick Girot, Jacques Bourdeaux et Chantal Joblon. Congratulations infinies à Tezzer dit Tezzermoon et à Papy Albert...

COPRODUCTION.

Le Fourneau de Brest-Centre National des arts de la Rue, le Festival des Eclats Chorégraphiques à La Rochelle

Avec le soutien du Grand R-Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, du Moulin du Roc-Scène nationale de Niort.



LA COMPAGNIE VOLUBILIS EST CONVENTIONNÉE PAR LA BONNE VILLE DE NIORT,
LA BELLE RÉGION POITOU-CHARENTES
ET LE BEAU (DEPUIS SON DÉMÉNAGEMENT) CONSEIL GÉNÉRAL DES DEUX-SÈVRES.

ELLE EST ACCOMPAGNÉE ET SOUTENUE DEPUIS 2006 PAR LE FESTIVAL DES "ECLATS
CHORÉGRAPHIQUES".

Le P.A.R.D.I.*

ANNEXE

L'ESPERANTO GESTUEL



L'espéranto gestuel est un langage inventé, un outil de traduction imaginaire qui s'écrit par le mouvement.

Il s'agit donc d'un langage corporel dansé qui fait référence à la langue des signes par l'idée d'un vocabulaire gestuel, et à l'espéranto par son universalité.

Le personnage de Bénédicte Pilchard est le porte-parole officiel de ce langage, son incarnation. Il va régulièrement intervenir à travers un cadre faussement institutionnel : le Ministère des Affaires Inutiles.

Bénédicte Pilchard va jouer à malmener les « a priori ». Elle va petit à petit se

poser en spécialiste du geste dégingandé : sa maîtrise de l'espéranto gestuel va lui permettre d'exploser les cadres attendus.

De rigide, elle va devenir « épileptique » et soudain va apporter un répertoire de réponses et d'attitudes corporelles imprévisibles, loin du carcan dans lequel nos préjugés l'avaient trop vite enfermée.

Elle va se libérer par le mouvement et par là- même, libérer nos impressions et nos rires.

L'Espéranto Gestuel est une pratique corporelle méta langagière, qui permet d'accéder à la compréhension de quelques langages que ce soit.

C'est une dynamique de traduction mise au point après observation des comportements des spectateurs ou auditeurs, notamment de certain de type perplexe ou ahuri.

L'Espéranto Gestuel est particulièrement recommandé dans des situations de dichotomie sociale et s'installe naturellement comme une passerelle intelligible entre l'intervenant et son auditoire.

Le P.A.R.D.I*

FICHE TECHNIQUE

(Mise à jour mars 2013)

ÉQUIPE : 2 comédiens sur scène.

DURÉE : 1h et 10 minutes.

LA JAUGE MAXIMALE DU SPECTACLE : 200 personnes.

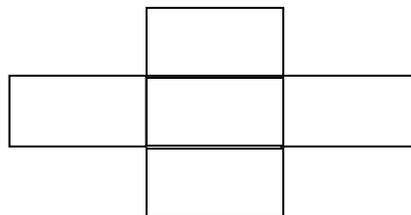
TEMPS DE PRÉPARATION EN SALLE : 3 heures avant le début de la représentation.
(Afin de vous représenter le dispositif scénographique, une vidéo du spectacle est disponible sur l'adresse suivante : <http://www.compagnie-volubilis.com/spip.php?rubrique3>)

LE P.A.R.D.I* EST UN SPECTACLE EN 3 PARTIES LIÉES.

- **1ère partie** : « la conférence » : Durée 35 mn.
- **2ème partie** : « les travaux pratiques » ; le public participe à un « cours collectif » sur un espace dégagé : Durée 30 à 40 mn.
- **Le final** : duo dansé sur une scène de 2m2. Durée 5 mn. (A l'issue du final, le public est invité à rester autour d'un verre de l'amitié.)

CONFIGURATION :

- **1ère partie** : (le public est assis face aux conférenciers sur chaises ou gradins)
 - (cas A) Le lieu est équipé : les acteurs jouent sur scène (y prévoir 2 plateaux Samia pour une estrade de 2m X 2m).
 - (cas B) Le lieu n'est pas équipé : le public est sur chaises ; l'organisateur devra prévoir un praticable de 5 plateaux Samia de 0,40m de haut



- 2ème partie :

Le public rejoint les interprètes sur la scène ou sur l'espace « chaises » (dans ce cas, les chaises seront dégagées par les spectateurs aidés des régisseurs).

- Final : « le duo dansé » (public assis au sol ou retour sur gradins)

Les interprètes évolueront sur scène (cas A) sur les 2 plateaux Samia (2m X 2m) ou sur l'estrade de la conférence (cas B)

Le P.A.R.D.I.*

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- Une petite table de conférence + une chaise + 2 plantes vertes H 1,50m si possible (façon ficus)
- Un paper-board avec feuilles + feutres
- Une petite table de projection (façon table projecteur diapos)
- Une platine CD (sur sono)
- Un vidéoprojecteur + un lecteur DVD avec télécommande (à connecter à la sono) + un écran (type diapos sur pied)*
- Plateaux SAMIA de hauteur 0,40m (avec jupe noire) en fonction de l'équipement scénique (voir plus haut)
- Un pied alu de type pied d'enceinte (pour installer un accessoire de jeu)

(*si le lieu est équipé d'un écran de cinéma, merci de nous contacter afin de valider son utilisation)

Une personne sera sollicitée pour l'envoi d'un effet lumière et d'un top son.

ÉCLAIRAGE :

- Prévoir une ambiance graduable de type service (chaud) pour éclairer le public (conférence et travaux pratiques)
- 4 PC avec gélatine 205 pour estrade (ou face) et bords de scène (pour la conférence). Les projecteurs ne devront pas perturber la projection vidéo qui a lieu dans la première partie du spectacle ; il sera nécessaire de les « piquer » un peu.
- 1 découpe avec gélatine 110 ou 111 sur le centre de l'estrade (cas B) ou sur le plateau samia sur scène (cas A)

SONORISATION :

Prévoir 2 micros HF de type cravate si le spectacle est en plein air ou si l'acoustique le nécessite. Dans ce cas, prévoir un sonorisateur.

ACCESSOIRES À FOURNIR (PAR REPRÉSENTATION) :

- 2 bouteilles de Vabé (ou Byrrh, ou Cinzano...)
- 4 litres de jus de fruit
- 8 paquets de TUC et 4 assiettes
- 150 gobelets en plastique (biodégradable si possible)

Le P.A.R.D.I.*

DEMANDES SPÉCIFIQUES :

Il appartiendra à l'organisateur de fournir une centaine de tirages A4 de deux documents, les originaux vous seront expédiés par mail ultérieurement.

Loge équipée et catering pour 2 personnes

Dans le cas de plusieurs représentations, prévoir le nettoyage quotidien des costumes.

Merci de nous réserver 6 invitations compagnie par représentation

Contact artistique : Agnès Pelletier, 06 80 42 04 81, cie.volubilis@wanadoo.fr

Contact technique : Pascal Rome, 06 84 53 81 25

Contact administratif : Géraldine Fradin 06 80 32 11 33, cie.volubilis@wanadoo.fr

Cie Volubilis, 12 rue Joseph Cugnot, 79000 NIORT

www.compagnie-volubilis.com

<https://www.facebook.com/compagnievolubilis>

