

PROJET PANIQUE OLYMPIQUE



2018...2024 !

Le mot *Panique* pourrait s'apparenter à un déplacement incontrôlé d'un groupe de personnes, ou au mouvement artistique activiste impulsé par Topor, Arrabal et Jodorowsky, basé sur le non-mouvement et l'autodérision.

Le mot *Olympique* pourrait s'associer au sport et à la compétition ou bien à un recueil d'odes poétiques.

Ainsi, je pourrais qualifier le projet *Panique Olympique* comme un mouvement joyeux et poétique interprété par des non-athlètes qui joueraient à danser le sport avec un soupçon d'autodérision tout en faisant preuve de détermination !

Panique Olympique est un projet chorégraphique à très grande échelle. Il a été pensé comme une déferlante régionale avec pour objectif de créer une communauté de danseurs, de non danseurs et de rassembler les acteurs culturels de la région autour d'un projet commun.



En ligne de mire : les J.O. de Paris 2024 !

D'ici l'apothéose, chaque année, nous sommes allés de rue piétonne en place publique en passant par plus de 8 villes de Nouvelle-Aquitaine et 3 villes hors région. Le coup d'envoi de cette épopée s'est fait en alternance entre deux villes : Bordeaux et Niort. Le premier a été lancé en 2018 à Bordeaux/Festival de Arts de Bordeaux avec *Panique Olympique 1#* et le dernier se lancera en 2023 à Niort/Festival Panique Au Dancing avec *Panique Olympique 6#*... C'est bien celui-ci qui poursuivra sa course vers les olympiades culturelles en juin 2024 !

PANIQUE OLYMPIQUE # 1,2,3,4,5

PARTENARIATS EN ÉVOLUTION CONSTANTE

2018//2023

Depuis 2018 près de 4000 danseur-euse-s ont déjà participé à au moins un Panique Olympique dans la Région Nouvelle Aquitaine. Nous avons réussi à créer une Communauté de danseurs comme nous l'avions rêvé, répartie entre des adultes de tout âge, issus de la société civile ou d'associations et des jeunes à partir de 10 ans.

Depuis 6 ans, 30 collèges et lycées, 4 universités, 4 écoles élémentaires et 2 établissements médicaux socio de la Région ont ainsi été mobilisés sur un ou plusieurs Panique Olympique et associés à la structure culturelle (Théâtre ou festival) de leur ville ou village.



5 PARTENAIRES HISTORIQUES :

- Festival Panique Au Dancing/ Le Moulin du Roc Scène Nationale/ Niort
- FAB/ Festival International des Arts de Bordeaux Métropole
- Carré-Colonnes Scène Nationale/ St Médard-Blanquefort
- Théâtre le Liburnia/Festival Fes'Art/Festival Dis à quoi tu dances/ Libourne
- TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Festival À Corps
- L'Avant-Scène à Cognac/ Scène conventionnée/Festival Mars Planète Danse

6 PARTENAIRES OCCASIONNELS : *(engagés sur 1 ou 2 Panique Olympique entre 2018 et 2023)*

- Festival Au Village/Brioux sur Boutonne
- Service Culturel de St Pierre d'Oléron/Théâtre l'Eldorado
- Association CRAC-Festival La vallée / St Asthier
- Scène Nationale de Blois
- Scène Nationale 61/Alençon
- Le Carreau du Temple/ Paris

PANIQUE OLYMPIQUE #6

PARTENAIRES 2023/2024



12 VILLES PARTENAIRES EN 2023/2024 ET 14 STRUCTURES CULTURELLES DE NOUVELLE AQUITAINE :

- Niort : Le Moulin du Roc-Scène Nationale / Festival Panique au dancing
- St Médard en Jalles - Blanquefort/ Scène Nationale Carré/Colonnes
- Bordeaux : Festival le FAB
- Poitiers : Théâtre Auditorium Poitiers/ Festival A Corps
- Aubusson : Scène Nationale Théâtre Jean Lurçat
- Tulle et Brive : Scène Nationale l'Empreinte
- Libourne : Théâtre le Liburnia / Festival A quoi tu dances
- Châtelleraut : Théâtre Les 3 T
- La Rochelle : Centre Chorégraphique National Les Mille Plateaux
- La Rochelle: Scène Nationale La Coursive (*à confirmer*)
- ST Jean D'Angely/ Matha : Association A4 et La Mothe des fées
- St Pierre d'Oléron : Service culturel

PARIS JO 2024/OLYMPIADES CULTIURELLES ET 4 STRUC- TURES CULTURELLES DE PARIS

- La Cartoucherie
- Théâtre de la ville
- Carreau du temple
- La Maison des Pratiques Artistiques des Amateurs
- Théâtre de Chaillot (*à confirmer*)



PANIQUE OLYMPIQUE #6

PROCESS

DU 30 SEPTEMBRE 2023 AU 22 JUIN 2024



- 1/ Ecriture et Création du Panique Olympique #6
- 2/ Diffusion de Panique Olympique «#6 dans 12 villes de Nouvelle Aquitaine
- 3/ Olympiade Régionale : Panique Olympique #6 à Bordeaux
- 4/ Olympiade Culturelle : Panique Olympique #6 aux JO Paris 24

1/ Ecriture et Création du Panique Olympique #6 (*Durée 40 minutes*)

Ce projet s'est imaginé depuis 2018 comme une déferlante chorégraphique à l'échelle de la Nouvelle Aquitaine arpentant les villes les unes après les autres et en y inscrivant chaque année la mémoire de ce qui s'est dansé.

La pensée même d'un Panique Olympique se détermine par la présence du collectif, du grand groupe constitué de femmes et d'hommes devenant corps social allant à la conquête d'espaces publics devenant espaces de liberté et de DANSE.

Chacune des écritures a permis de détourner le sens habituel des espaces publics investis :

- **2018/19 PO1** : Focus sur le flux passant d'un quai dans une ville traversée par un fleuve
- **2019/20 PO2** : Rue piétonne encombrée par des sacs vides et acheteurs égarés
- **2020/21 PO3** : Une maison : un continuum incessant d'entrées et de sorties de celles et ceux qui semblent y habiter
- **2021/22 PO4** : Place publique transformée en piste d'athlétisme, travail sur le cercle
- **2022/23 PO5** : Sol d'une place publique recouvert de terre devenu « Terrain de jeu »

J'avais volontairement laissé une page blanche pour cette dernière écriture me laissant ainsi libre de m'appuyer sur différentes matières chorégraphiques éprouvées sur les précédents Paniques Olympiques.

C'est au fur et à mesure des écritures successives que les questions du geste sportif et du geste dansé ont été abordées par la mise en tension de deux éléments chorégraphiques majeurs : Le geste technique et signifiant appartenant au sport et le geste poétique et sensible lié à la danse.

Le travail mené depuis 2018 avec le musicien Yann Servoz nous aura aussi permis de collecter divers sons appartenant aux différents espaces publics dans lesquels nous avons dansé mais aux grands rassemblements sportifs. Toutes ces matières sonores seront associées à des musiques existantes ou créées.

Le Panique Olympique #6 nous amènera à revisiter les thématiques abordées sur le PO4 et PO5 : LE CERCLE ET LA TERRE

Cette dernière écriture se dansera donc sur un sol de terre devenu terrain de jeu que nous foulerons jusqu'à temps qu'il devienne piste d'athlétisme autour de laquelle nous tournerons à l'infini.

Nous inventerons ainsi des rituels appartenant à des fausses règles du jeu dont le groupe entier s'emparera, laissant place à des personnages costumés surgissant du quotidien de l'espace public.

C'est avec « La Ropa », créateur de costumes que nous avons amorcé une collaboration. Il viendra ponctuer le vêtement quotidien des danseurs, sa recherche se situant autour des stéréotypes de certaines tenues appartenant au sport, à la danse et à leurs histoires réciproques.



2/ Diffusion de Panique Olympique #6 dans 12 villes de Nouvelle Aquitaine entre Septembre 23 et Mai 24

2023 : Le 30 septembre Festival Panique Au Dancing / Niort (Création), le 7 octobre au FAB/ Bordeaux

2024 : Calendrier en cours de construction pour les 10 autres villes partenaires

3/ Olympiade Régionale/ Panique Olympique #6 : Rassemblement des 1500 Danseur-euse-s des 12 villes à Bordeaux, Place des quinconces: Début juin 24

Entre septembre 23 et mai 24, plus de 2000 personnes auront appris la même écriture chorégraphique qu'ils auront dansée dans leur propre ville.



Nous profiterons du passage de la flamme Olympique (aux alentours de début juin) pour inviter tous ces néo-Aquitain(e)s à venir danser une deuxième fois Panique Olympique 6# avec pour objectif, que toute la Communauté de danseurs se rencontre.

4/ Olympiade culturelle/ Panique Olympique #6 aux JO Paris 24 avec 1000 danseurs : Le 22 Juin 2024

L'Olympiade Culturelle est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie avant le lancement des jeux olympiques et jusqu'à la fin des Jeux Para-olympiques.

500 Néo-aquitains auront la possibilité de venir danser une dernière fois le Panique Olympique #6 à Paris. Ils seront alors rejoints par 500 autres danseur-euse-s parisiens.



Place du Trocadéro, Place Beaubourg ou bien dans Les arènes de Lutèce... Qu'importe ! ... **La ligne d'arrivée sera bel et bien franchie, comme certaines et certains l'avaient prédit...il y a déjà 6 ans !**

ANNEXES

OBJECTIFS GÉNÉRAUX 2018/ 2024



- 1) **Organiser un évènement** dans l'espace public, d'envergure régionale en direction d'habitant.e.s de la Région Nouvelle Aquitaine s'inscrivant dans le paysage chorégraphique et performatif contemporain **moteur d'une identité néo-aquitaine.**
- 2) **Créer un moment de partage festif, rassembleur** et récurant liant des festivals du champ du spectacle vivant néo-aquitain **qui participe à la structuration du circuit diffusion de la danse contemporaine à l'échelle régionale.**
- 3) **Initier et sensibiliser à la danse contemporaine un public éloigné de l'offre culturelle et fédérer des personnes ayant ou non une pratique de la danse** via un projet artistique les impliquant.
- 4) **Participer à la mobilité des publics entre structures et festivals régionaux**

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- 1) Constituer et développer une communauté de danseur-euse-s amateurs adultes et adolescent-tes à l'échelle Régionale.
- 2) Créer un espace d'échange de pratiques professionnelles entre acteurs culturels de la région s'appuyant sur un projet commun dans le champ de la danse contemporaine.
- 3) Ouvrir le projet à des festivals de différentes envergures : implantés aussi en zones rurales et au sein de pôles urbains attractifs.
- 4) Compléter les parcours d'éducation artistique des collégiens, lycéens, étudiants et danseur-euses pré-professionnel-les néo-aquitains, par une rencontre, dans la pratique, avec un artiste et par la restitution d'un projet commun qui marque le territoire.

OBJECTIF 2024

Proposer une forme artistique qui s'inscrit dans le programme culturel des J.O. de 2024 : Rendez-vous final avec tous les danseur-euse-s ayant dansé entre 2018 et 2023 pour les olympiades culturelles à Paris et tournée en Nouvelle Aquitaine dans toutes les villes participantes.

LE POINT DE DÉPART

En 2015, La Cie Volubilis crée à Niort la biennale de danse « Panique au Dancing » dédiée à la danse dans l'espace public. Chaque édition laisse une place importante à la pratique amateur en proposant un rassemblement intergénérationnel, construit autour d'un objet chorégraphique dans l'espace public intégré à la programmation.

Appelé non sans décalage « Chorégraphie de grand groupe » au lieu de Flash mob » en 2015, il est devenu « Le Grand Dancing », rassemblant en 2017 plus de 400 danseur-euse-s.

En 2017, à l'invitation du FAB, la compagnie invente, pour l'édition du festival International des Arts de Bordeaux « Panique au FAB », un Grand Dancing à l'image du projet participatif niortais qui se joue sur la place Pey Berland devant les yeux ébaubis de plus de 2000 personnes. Et si on proposait à d'autres festivals de se joindre à nous ? Et si on continuait jusqu'aux J.O... Telle est la genèse de Panique Olympique.

LE CONTEXTE

Panique Olympique est tout d'abord le fruit d'un partenariat entre des opérateurs culturels défendant une vision commune du rôle de l'art et de la culture dans la société. Ils ont souhaité s'appuyer sur cette nouvelle donne territoriale, pour définir un objet artistique et sensible à dimension régionale, réalisé avec et pour les Néo-Aquitain-e-s.

UN HORIZON OLYMPIQUE

En ligne de mire : les jeux olympiques de Paris en 2024. Evénement populaire par excellence, ces JO français rythmeront, à n'en pas douter, l'actualité nationale et donc locale. Il n'est pas de raisons pour que l'art et la culture n'y aient pas leur carte à jouer.

ENTRE SPORT ET CULTURE

En tant qu'artiste et opérateurs-trices culturel-les, nous participons à façonner des politiques qui trop souvent sont pensées séparément de celles du sport. Nous sommes pourtant convaincu-e-s qu'elles sont intimement imbriquées voire convergentes. Ainsi les acteurs qui les construisent et les font vivre partagent une même vision d'une société plus juste, plus solidaire fondée sur des valeurs de respect et de tolérance.

Avec le corps pour instrument, sportif-ve-s et artistes s'adressent à tout-e-s, cultivant un langage performatif entre exploit et grâce, pétri de persévérance et nourri d'un travail d'équipe qu'ils livrent le temps du match, du tournoi ou de la représentation. Ces expériences collectives et sensibles participent à forger notre vivre ensemble.

IMAGINÉ POUR QUI ?

• PUBLIC ADULTE ET FAMILLE

Panique Olympique s'adresse à tous-tes celles/ceux qui ont envie de danser. Tout le monde ou presque peut être « danseur-euse olympique ». C'est la force de ce projet ! L'objectif est de fédérer des habitant-e-s de tous les âges (publics scolaires à partir de 10 ans et adultes de 18 à 80 ans) et de tous les horizons sociaux, des personnes ayant ou pas une pratique de la danse contemporaine, pour créer ainsi une expérience collective qui soit la plus représentative des territoires concernés.

- **DES PUBLIC ISSUS D'ASSOCIATIONS ET DE CLUBS SPORTIFS**



- **PUBLIC ADOLESCENT ET JEUNE ADULTE : COLLÈGES, LYCÉES, UNIVERSITÉS**

Panique olympique dans les collèges et les lycées d'enseignement professionnel et général : Nous veillerons à ce que les classes ne soient pas que des classes avec options, bien au contraire. Il est important à travers ce projet de s'adresser à un public loin de la danse afin de la rencontrer à travers la pratique mais aussi en tant que spectateur.

Panique olympique pour tous les étudiants : Proposé à tous les étudiants, une attention particulière sera accordée aux étudiant-e-s des licences Arts du spectacle, afin que leur implication, en concertation avec les professeur-e-s référent-e-s, puisse alimenter leur apprentissage sur les notions de danse dans l'espace public et la participation des habitant-e-s.

Panique olympique pour les élèves des conservatoires : Les élèves toutes options confondues seront invités à participer au projet, la dynamique qu'ils insuffleront participant à l'énergie et à l'équilibre du groupe.